

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**РОЛЬ ИСТОЧНИКОВ  
ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ  
В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ  
ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ**

Москва  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
28 февраля  
2019 г.

**Регистрация участников конференции  
10.00–10.30**

**Пленарное заседание  
10.30–12.00**

Аудитория Д-5

**Председатель – д.и.н. А.Г. Голиков**

*Приветственное слово и.о. декана исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, члена-корреспондента РАО, д.и.н. Л.С. Белоусова*

*Голиков А.Г., д.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)*

Источниковедение изобразительных источников как учебная дисциплина

*Бородкин Л.И., член-корреспондент РАН, д.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)*

Виртуальные 3D реконструкции объектов историко-культурного наследия: вторичные визуальные источники

*Алпатов В.М., член-корреспондент РАН, д.и.н. (Институт языкознания РАН)*

О звуковых, письменных и визуальных способах передачи и хранения информации

*Воронцова Е.А., к.и.н. (Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля; ИВИ РАН)*

Изобразительные источники – визуальная информация – информационное обеспечение исторической науки

**Перерывы:**

12.00–12.30

14.45–15.30

**Секция I**  
**Теоретические проблемы изучения источников**  
**визуальной информации, комплексное источниковедение**  
**в междисциплинарных исследованиях**

аудитория А-417/418

**Председатель – д.и.н. Н.Б. Селунская**

***Сидорова Л.А., д.и.н. (ИРИ РАН)***

Изобразительное искусство как источник для изучения мировосприятия советских историков (выставки АХР и ОХР в восприятии С.А. Пионтковского)

***Щапова Ю.Л., д.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова); Гринченко С.Н. д.т.н. (Институт проблем информатики Федерального исследовательского центра «Информатика и управление» РАН)***

Графическое (схематическое) изображение как инструмент познания системности мира

***Поткина И.В., д.и.н. (ИРИ РАН)***

История предпринимательства в изобразительных источниках: от фиксации события до создания художественного образа

***Дубровский А.М., д.и.н. (Брянский государственный университет)***

К вопросу о ценности изобразительных источников для историков и исторической науки

***Серета Н.В., д.и.н. (Тверской государственный университет)***

Археография и проблемы перевода визуальной информации в вербальную

***Солодянкина О.Ю., д.и.н. (Череповецкий государственный университет)***

Изобразительный источник как инструмент искажения исторического факта

***Чёрный В.Д., д. культурологии (РГГУ)***

Русское средневековое искусство как информационная система: проблемы изучения

***Любин В.П., д.и.н. (ИНИОН РАН)***

Источники визуальной информации в обучении историков, политологов, славистов в университетах Германии

***Руцинская И.И., д. культурологии (МГУ имени М.В. Ломоносова)***

Советская живопись как инструмент конструирования исторических мифов

**Логинов В.А., д.мед.н** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Комбинированное использование визуальной и текстовой информации для развития медицинских навыков немедицинской аудитории (на примере картины Г. Гольбейна-младшего и текста романа «Идиот» Ф.М. Достоевского)

**Самоделова Е.А., д.филол.н.** (Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН)

О достоинствах вербальной информации при утрате первоначального визуального ряда (на примере личности художника Е.В. Честнякова из Костромской губернии/области)

**Серов Н.В., д. культурологии** (Международная общественная организация «Оптическое общество имени Д.С. Рождественского»)

Онтология соотношений между источниками визуальной и вербальной информации

**Беззубова О.В., к.филол.н.** (Санкт-Петербургский горный университет)

Визуальный поворот в гуманитарных исследованиях и историческая наука

**Рябова В.И., к.и.н.** (Библиотека по естественным наукам РАН)

Визуальная информация в научной редкой книге как источник для исследований истории науки

**Щепанская Т.Б., к.и.н.** (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН)

Мобильная иконосфера дороги: проблемы фиксации и интерпретации

**Красникова О.А., к.и.н.** (Библиотека РАН)

Географические карты как источник визуальной информации: от ранних упрощенных чертежей до точных картографических произведений первой трети XX в.

**Махмудова З.У., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Этнографический рисунок: проблемы атрибуции и интерпретации источника (на примере Альбомов Вышеславцевых)

**Кузыбаева М.П., к.и.н.** (Московское научное общество историков медицины)

Использование информационного потенциала изобразительных источников в исследованиях по истории медицины: прошлое и современность

**Войтов А.Г., к.э.н.** (Российский университет транспорта (МИИТ))  
Обеспечение системы высшего образования визуальной информацией: к постановке вопроса

**Петрова О.С., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова); **Шимбирёва О.А., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)  
Комплексный подход к изучению визуальной и нарративной информации (по материалам периодической печати)

**Куманова А.В., д.и.н.** (Государственный университет библиотековедения и информационных технологий, Болгария); **Казански Н.Р., к.н.** (Центральная библиотека Болгарской академии наук); **Василев Н.К., д.н.** (Государственный университет библиотековедения и информационных технологий, Болгария)  
Визуальная информация для обеспечения историографии мировой универсальной библиографии (Издания Синоптической таблицы GENERATIO SPONTANEA)

**Кашинская О.А.** (РГГУ)  
«Визуальный поворот» в исследованиях о Павле I (к вопросу об исторических трансформациях видения прошлого)

**Полежаева К.О.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)  
Изобразительные источники и ФЗ-436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

## **Секция II**

### **Кино-и фотодокументы как информационный ресурс исторической науки**

Аудитория Е-237

**Председатель – д.и.н. Г.Н. Ланской**

**Ланской Г.Н., д.и.н.** (ИАИ РГГУ)  
Теоретические и методические аспекты классификации изобразительных источников в исторических исследованиях

**Рубинина З.М., к.и.н.** (Государственный исторический музей)  
Проблемы исследования фотографии как изобразительного источника

**Бурнашева Н.И., д.и.н.** (Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН)  
Особенности использования фотографий 1920–1930-х гг. в качестве информационного ресурса исторического исследования

**Илизаров Б.С., д.и.н. (ИРИ РАН)**

Источники кинофильма С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»

**Алексеев В.В., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Проблема достоверности постановочных фото- и киносъемок

**Туторский А.В., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

«Русская зима»: праздник на киноплёнке, фотографиях и в нарративах

**Кошкина О.А., к.и.н. (Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории имени В.М. Васильева)**

Фотодокументы как источники визуальной информации в контексте региональной истории (на примере фондов архивов Республики Марий Эл)

**Головнев И.А., к.и.н. (Музей антропологии и этнологии имени Петра Великого РАН)**

Архивное этнографическое кино как источник информации для исторических исследований

**Саломатина С.А., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова); Парфирьев Д.С. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Фотография как исторический источник: фотоальбом Орловского коммерческого банка 1899 года

**Степанова Л.Б., к.и.н. (Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН)**

Живое окно в жизнь Севера: визуальные ландшафты Якутской области в экспедиционных фотопроектах конца XIX – начала XX века

**Косован Е.А., к.и.н. (РГГУ)**

Фотодокументы и архитектурная графика как источник информации о трансформации ландшафта столицы Казахской ССР Алма-Аты

**Ларина Е.И., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова); Мещеряков С.Н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Мемориализация Целины: фотографии XX – начала XXI века в музеях, семейных архивах, комплексах материалов студенческих экспедиций как источники визуальной информации

**Высоцкая Е.О., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Визуальные источники в архиве музея истории исторического факультета МГУ

**Карагодин А.В., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Визуальные источники по истории формирования курорта «Новый Симеиз» на рубеже XIX–XX вв. и методы их изучения

**Виватенко С.В., к.и.н.** (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения); **Сиволап Т.Е. к.и.н.** (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения)

Финский кинематограф как источник субъективной визуальной информации по истории Гражданской войны 1918 г. в Финляндии

**Кузьменко Т.А.** (Архив РАН)

Визуальные документы полевых этнографических исследований Н.М. Каринского как источник информации по традиционно-бытовой культуре Вятского края второй половины XIX – начала XX вв.

**Жукова М.М.** (ИАИ РГГУ)

Кинолетопись как источник: вопросы изучения происхождения и интерпретации содержания

**Терехова М.В.** (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)

Отечественный киноплакат 1910-х гг. как изобразительный источник: информационный потенциал, подходы музейной интерпретации. На материале собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Стеценко Ю.В.** (Архив РАН)

«Галерея друзей-историков»: коллекция фотодокументов Е.П. Подъяпольской, собранная 1910–1960-х годах, в Архиве РАН как источник визуальной информации по истории исторической науки

**Иванов А.О.** (Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы)

Фотоисточники по истории крестьянского восстания 1918 г. (на примере событий в селе Новотроицкое Бирского уезда Уфимской губернии)

**Белюсова А.А.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Советская фронтовая фотография в годы Великой Отечественной войны

**Зуйкова В.В.** (Государственный исторический музей)

Источниковедческие подходы к изучению комплекса немецких фотографий советских городов, оккупированных во время Великой Отечественной войны (по материалам РГА КФД)

**Калина А.А.** (Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан)

Интерьерные фотографии Успенского собора Свияжска: новые данные для реконструкции убранства храма

## Секция III

### Изобразительные источники визуальной пропаганды

Аудитория А-419

**Председатель – д.и.н. А.Г. Голиков**

*Бовыкин Д.Ю., д.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова, ГАУГН)*

Республиканская визуальная пропаганда в годы Французской революции XVIII в.

*Голубев А.В., к.и.н. (ИРИ РАН)*

Политическая карикатура как исторический источник (на примере советской карикатуры межвоенного периода)

*Рыбачёнок И.С., д.и.н. (ИРИ РАН)*

Картографические материалы о международных отношениях в конце XIX – начале XX в. на страницах газеты «Новое время»

*Братолобова М.В., к.и.н. (Южный федеральный университет)*

Визуальная сатира как исторический источник по истории городской повседневности России начала XX в. (из опыта создания сатирического альбома с карикатурами по материалам региональной прессы)

*Медяков А.С., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)*

Открытка Первой мировой войны как исторический источник: опыт комплексного анализа

*Лазарева А.В., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)*

«История в картинках»: немецкие иллюстрированные листовки как источник информации по изучению раннего Нового времени

*Барышева Е.В., к.и.н. (РГГУ)*

Источники визуальной информации по истории советских государственных праздников (1918 – 1930-е гг.)

*Пономарёва М.А., к.и.н. (Южный федеральный университет)*

Советский плакат как источник визуальной информации по истории взаимоотношений власти и общества в 1960–1970-е гг.

*Тимшина Е.Л., к.и.н. (РАНХиГС)*

«По ту сторону глянца»: социокультурные исследования через призму современных женских иллюстрированных журналов

*Остапенко А.И., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)*

Революционный плакат в период советско-польской войны 1920 г.

**Радченко Н.Н., к.и.н.** (Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова)

Источники визуальной информации по истории революционных событий 1917 г. в Якутской области

**Федина Н.Г., к.и.н.** (Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования)

Образ России начала XX века во французских комиксах bande dessinée

**Смирнова Г.Е., к. культурологии** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

К вопросу о влиянии книги комиксов бельгийского художника Эрже (Ж.П. Реми) «Тинтин в стране Советов» (1929 г.) на формирование образа Советской России в Западной Европе

**Хрулёва И.Ю., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Визуализация в карикатурах религиозной полемики середины XVIII в. в британской Северной Америке

**Соколова Н.Ю.** (ИНИОН РАН)

Символические изображения в изданиях Истпарта как источник информации для исследований по отечественной истории 1920-х гг.

**Туторская М.С.** (НИИ общественного здоровья имени Н.А. Семашко)

Плакат 1910-х – начала 1920-х гг. как источник визуальной информации по истории медицины

**Акиншина А.Н.** (Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых)

Лубочные плакаты Первой мировой войны как источник визуальной информации

**Червяков Р.Ю.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Опыт источниковедческого анализа карикатуристики при изучении советской идеологии конца 1970-х – середины 1980-х гг. (по материалам журнала «Крокодил»)

**Хоменко С.В.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Роль визуальной информации на страницах региональной периодической печати Таврической губернии (на примере выборов в I Государственную думу)

**Федосов Е.А.** (Томский государственный университет)

Советская визуальная пропаганда в условиях «холодной войны»: опыт источниковедческого анализа плакатов и карикатур 1946–1964 гг.

**Секция IV**  
**Информационные технологии работы**  
**с визуальными источниками**

аудитория Е-462

**Председатель – член-корреспондент РАН Л.И. Бородкин**

**Бородкин Л.И., член-корреспондент РАН, д.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова); Ким О.Г. (Моспроект № 2); Чернов С.З., д.и.н. (Институт археологии РАН); Энтин А.Л. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**  
Виртуальная реконструкция исторического ландшафта центра Москвы: цифровые технологии анализа визуальных источников

**Бородкин Л.И., член-корреспондент РАН, д.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова); Мироненко М.С. (МГУ имени М.В. Ломоносова); Чертополохов В.А. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**  
Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR) в задачах визуализации 3D-реконструкции Страстного монастыря

**Юмашева Ю.Ю., д.и.н. (ООО «ДИМИ-ЦЕНТР»)**  
Представление фотодокументов в электронной среде: отечественный и зарубежный опыт

**Гарскова И.М., д.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова); Валетов Т.Я., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова); Саломатина С.А., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**  
Пространственная визуализация результатов сетевого анализа: платежная сеть Орловского коммерческого банка в 1874–1901 гг.

**Ойвинд Эйде, проф., (Кёльнский ун-т, Германия).**  
Моделирование исторического документа: компьютеризованные методы анализа смысла визуальных артефактов

**Ромашина Е.Ю., д.п.н. (Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого); Тетерин И.И., к.п.н. (Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого)**  
Атлас визуальных элементов российских азбук и букварей XIX– начала XX века: опыт создания цифрового ресурса

**Магер Н.П. (Общество изучения русской усадьбы); Медведь В.И. (Общество изучения русской усадьбы)**  
Потери и приобретения оцифровки изобразительных источников (из семейного архива участников строительства Братской ГЭС)

**Валетов Т.Я., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Использование исторических карт в современном цифровом пространстве: источники, методы, содержание

**Дрыга Д.О.** (МИИГАиК); **Жеребятьев Д.И., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова); **Королёва С.В.**; **Малышев А.А., к.и.н.** (Институт археологии РАН); **Моор В.В.**

Цифровая история полуострова Абрау: от исторических документов к пространственной реконструкции

**Жеребятьев Д.И., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова); **Морозов М.Р.** (МАРХИ); **Тришин И.Г.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Синтез визуальных источников сюжетов каменных рельефов Георгиевского собора XIII века с помощью 3D технологий и фотограмметрии: результаты и перспективы изучения

**Баранова Е.В., к.и.н.** (Балтийский федеральный университет имени И. Канта)

Особенности создания и работы с цифровыми архивами семейных фотографий: на примере проекта «Калининград советский. Народный фотоальбом»

**Кузьмин Ю.В., к.ф.-м.н.** (ЦАГИ имени Н.Е. Жуковского)

Схемы самолётов как исторический источник

**Андреева Т.В.** (Воронежский государственный университет)

Использование современных цифровых технологий для сохранения и реставрации скульптурного портрета

**Быстрицкий Н.И.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Историческая визуальная коммуникация

**Коханова Л.А., д.филол.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова); **Головки С.Б., к.филол.н.** (РГГУ); **Черешнева Ю.Е., к.филол.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Цифровизация информационных ресурсов как современный этап развития медиаобразования

**Немчинов В.М., к.э.н.** (Институт востоковедения РАН)

Коммуникативно-исторические параметры анализа картинной плоскости: опыт авторского исследования

**Аникин Д.А., к.философ.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Интернет-мемы как информационный ресурс исторической науки

**Секция V**  
**Центры собирания и хранения**  
**источников визуальной информации**  
аудитория Е-253

**Председатель – к.и.н. Е.А. Воронцова**

***Тихонов И.Л., д.и.н. (Санкт-Петербургский государственный университет)***

Источники визуальной информации по истории Бестужевских курсов в собрании Музея истории СПбГУ: (выставочные проекты к 140-летию создания)

***Баранова С.И., д.и.н., к. искусствоведения (РГГУ)***

Археология в интерьере: подлинники, макеты и иные средства визуализации в экспозиции музея Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря

***Именнова Л.С., д. культурологии (РМАТ)***

Специфика источников визуальной информации и реализация их потенциала в музеях образовательных организаций

***Киселев М.Ю., к.и.н. (Архив РАН)***

Источники визуальной информации в фондах Архива Российской академии наук

***Лаптева Т.Н., к.и.н. (Архив РАН)***

Источники визуальной информации по истории академической науки в 1980–1990-е гг. в Архиве РАН: выявление и типологизация

***Каск А.Н., к. искусствоведения (ГМИИ имени А.С. Пушкина)***

Коллекции аналоговых фоторепродукций с художественных произведений в цифровую эру. Хранить нельзя списать

***Леонтьева О.Г., к.и.н. (Тверской государственный университет)***

Региональные архивы как центры собирания, хранения, изучения и репрезентации фотодокументов – источников визуальной информации

***Бабушкина О.Ю., к.и.н. (Библиотека-музей «Жизнь замечательных людей»)***

Экспозиционное будущее книг советской печати: заметки с выставки

***Серегина И.Г., к.и.н. (Тверской государственный университет)***

Виртуальная выставка – форма репрезентации изобразительных источников из фондов архива в научных и образовательных целях

**Бахматова М.Н., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Центральный институт аудио- и видеонаследия Италии: прошлое и настоящее

**Мазалова Н.Е., к.и.н.** (Музей антропологии и этнологии имени Петра Великого РАН)

Научно-музейный проект «Современный северный европейский город: визуальный образ и слово»

**Молодцова Н.В., к.и.н.** (Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»)

Внедрение новых праздников и обрядов в Подмоскowie в первой половине 1960-х годов по фотографиям из фондов музея «Новый Иерусалим»

**Плахутина Е.Н., к.п.н.** (Башкирский институт физической культуры)

Визуальные объекты виртуальных спортивных музеев как источник информации по истории спорта

**Никонова А.А., к.философ.н.** (Санкт-Петербургский государственный университет)

Гносеологические парадоксы визуальной информации в музейном пространстве

**Мастеница Е.Н., к.и.н.** (Санкт-Петербургский государственный институт культуры)

Традиционные и инновационные формы визуализации объектов культурного наследия в музее

**Волосова Д.В.** (Санкт-Петербургский государственный университет)

Доступность изобразительных источников (рисунков) в музеях Германии и Швейцарии – ожидания и примеры

**Демирова Н.И.** (Государственный исторический музей)

Учетная документация ОПИ ГИМ как инструмент оценки эффективности научного и экспозиционного использования источников визуальной информации

**Дубашинский Я.В.** (Белорусский государственный университет)

Подходы к репрезентации фотографии в белорусских музеях исторического профиля на современном этапе

**Ерешко А.Е.** (Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы»)

Проблемы учета, изучения и популяризации визуальных источников по истории отечественного детского движения XX века

**Неустроева В.А.** (ГКУ Национальная библиотека Республики Саха (Якутия))

Репрезентация личной фотоколлекции Ильи Самуиловича Гурвича в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) в контексте виртуальных выставок

**Омакаева Э.У.** (Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова)

Рисунки и фотографии как документы эпохи: информационный потенциал изобразительных источников по истории и культуре калмыков (по материалам архивных, музейных, библиотечных и частных коллекций)

**Захарова Е.И.** (ГКУ Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), Научно-исследовательский центр книжных памятников)

Визуальное наследие Г.М. Василевич в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия): собрание, хранение, репрезентация

## **Секция VI**

### **Изучение визуальных источников античности и средневековья**

Аудитория Е-233

**Председатель – к.и.н. И.П. Кулакова**

**Филиппов И.С., д.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Печати средневековых западноевропейских городов как изобразительный источник

**Суриков И.Е., д.и.н.** (ИВИ РАН)

Изображения на древнегреческих монетах как источник визуальной информации для историка (несколько сюжетов)

**Соколов Б.М., д. искусствоведения** (РГГУ)

Визуализация исторического ландшафта в графических работах Ж.-К. Гольвена: от документа к образу

**Тимошук А.С., д.философ.н.** (Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых)

Цивилизации долины Инда-Сарасвати: анализ визуальной информации

**Томашевич О.В., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Диалог изобразительных и письменных источников (на памятниках Древнего Египта)

**Сукина Л.Б., д.и.н., к. культурологии** (Институт программных систем имени А.К. Айламазяна РАН)

Русская средневековая икона как источник визуальной информации: проблема поиска исследовательских методов

**Бицадзе Н.В., к.и.н.** (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)

Некоторые проблемы использования произведений православного искусства в качестве источника визуальной информации для исторических исследований

**Марсадолов Л.С., д. культурологии** (Государственный Эрмитаж)

Мегалитические объекты как источники визуальной информации для междисциплинарных исследований (зооантропоморфные мегалиты, вопросы семантики, наскальные изображения)

**Кулакова И.П., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

О методах реконструкции культурных установок на материале визуальных источников (древняя Русь и Россия раннего нового времени)

**Корнев Д.М., к.и.н.** (Орловский государственный институт культуры)

Икона XV–XVII веков как источник информации для реконструкции русского костюма позднего средневековья и раннего нового времени

**Веселов Ф.Н., к.и.н.** (Санкт-Петербургский государственный университет)

К вопросу методики датирования иллюстрированных памятников древнерусской литературы (на примере лицевых списков «Сказания о Мамаевом побоище» XVII–XIX веков)

**Шевцова Ю.В., к.ф.-м.н.** (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского)

Картина Мартина Фердинанда Квадала как уникальный источник визуальной информации о коронации императора Павла I

**Миролюбов И.А., к.и.н.** (Московский государственный объединенный музей-заповедник «Коломенское»)

Императорская иконография в изучении истории Римской империи

**Вальков Д.В., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Визуальный нарратив фонтана Маджоре (Перуджа, Италия)

**Селунская Н.А., к.и.н.** (ИВИ РАН)

Визуализация и историография темы: роскошь и сумптуарии в Италии XIII–XV вв.

**Лихтер Ю.А., к.и.н.** (ООО «Археологические изыскания в строительстве»)

**Кокорина Ю.Г., д.филол.н., к.и.н.** (Московский Политехнический университет)

Информационные возможности декора на древних вещах

**Кирюхин Д.В., к.и.н.** (Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия)

Красный дракон и грейхаунд в английских нарративных и визуальных источниках начала XVI в.

**Адамова Н.Э., к.и.н.** (Санкт-Петербургский государственный университет)

Изображения и читатель эпохи Реформации: информационный потенциал маргиналий протестантов и католиков в иллюстрированной «Нюрнбергской хронике»

**Зарапин Р.В., к.и.н** (ИАИ РГГУ)

Филострат Старший и репрезентация греческой живописи классического периода

**Громова А.В.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Воспроизведения рельефов Персеполя и мозаик Бишапура в интернете: новые возможности репрезентации изобразительных источников по истории и культуре древнего Ирана

**Харитонова Ю.Г.** (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет)

Рельефы исповедных стел как источник информации по культовой практике римской Малой Азии

**Яшина Т.А.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Визуальное как способ символической коммуникации в эпоху царствования Алексея Михайловича

**Мельченко А.В.** (Государственный институт искусствознания)

Визуальный источник, как первостепенный способ реконструкции мировоззрения древних бесписьменных культур (на примере изобразительного репертуара торевтики Луристана и Гилана XII–VII вв. до н.э.)

**Смагар М.О.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Особенности работы со средневековыми источниками визуальной информации: иллюминированные рукописи и часословы

## Секция VII

### Репрезентация информационного потенциала визуальных источников

аудитория Е-232

**Председатель – к.и.н. О.В. Белоусова**

*Чёрная Л.А., д.и.н. (Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств)*

Гравюра как визуальная фиксация событий петровской эпохи

*Юрганов А.Л., д.и.н. (РГГУ)*

Картина Климента Редько «Восстание» (1925) как источник информации по политической истории середины 1920-х годов

*Мазур Л.Н., д.и.н. (Уральский федеральный университет)*

Крестьянская семья в России в 1920-е гг. в отражении изобразительных источников

*Минаков С.Т., д.и.н. (Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева)*

Изобразительные источники как информационный ресурс для изучения советской военной элиты 1920–1930-х годов

*Романова Е.Н., д.и.н. (Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН)*

Эмотивная культура холодного мира как объект когнитивной истории: визуальные источники - текст - контекст (на примере Северо-Востока России)

*Ефимова Е.А., к.п.н. (Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы»)*

Иллюстрации в азбуках и букварях 1900–1920-х гг. как источник по истории игровой культуры

*Кирюхина Е.М., к.филол.н. (Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия)*

Повседневная жизнь Англии начала XX века в визуальных образах «Ежегодника» Л.У. Уэйна

*Жигальцова Л.В., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)*

От портрета до карикатуры: эволюция образа курсистки в русском изобразительном искусстве

**Белоусова О.В., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Александр III на Кавказе в 1888 году: царское путешествие в парадных меню торжественных приемов

**Богданов В.П., к.и.н.** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Изобразительно-художественные источники информации в контексте исторического знания

**Быкова Е.В., к. искусствоведения** (Вятский государственный университет)

Исторические парадигмы в современных изобразительных источниках старообрядцев-часовенных на Енисее

**Головнева Е.В., к. философ.н.** (Уральский федеральный университет)

Визуально-антропологические смыслы детских рисунков быстринских эвенов 1920–1930-х гг. (по материалам архива Е.П. Орловой)

**Игнатьева В.Б., к.и.н.** (Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН)

Социальная реальность детства в визуальных материалах Якутской комплексной экспедиции Академии наук СССР 1925 г.

**Рогожина А.С., к.и.н.** (Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева)

«Крестьянские» полотна В.В. Мясоедова как информационный ресурс по истории продовольственного обеспечения российской деревни второй половины XIX в.

**Орешкина Т.Н., к.и.н.** (Волгоградский государственный социально-педагогический университет)

Источники визуальной информации по истории Сталинградской битвы (по материалам Центра документации новейшей истории Волгоградской области)

**Суслова Р.А., к.и.н.** (Казанский национальный исследовательский технологический университет)

Проблема отбора изобразительных источников в целях репрезентации исторического знания (на примере сравнения живописных произведений социалистического и актуального реализма как отражения ментальных установок своих эпох)

**Баяндин В.И., к.и.н.** (Новосибирский государственный педагогический университет); **Запорожченко А.В., к.и.н.** (Новосибирский государственный педагогический университет)

Источники визуальной информации на публичных лекциях по военной истории России в школе и в вузе

**Шапран И.Г., к.и.н. (Удмуртский государственный университет)**

Памятники монументального искусства Ижевска 1-й половины XX века в фотографиях из фондов Национального музея Удмуртской республики имени К.Герда и частных коллекций: визуальные образы событий региональной истории XX века

**Лиознова Е.С., к.и.н. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Роль источников визуальной информации в изучении истории Новой Англии XVII–XVIII веков

**Игнатова О.А. (Государственный Эрмитаж)**

Коллекция изобразительных материалов экспедиции М.М. и Н.М. Березовских в Кучарский оазис (1905–1907) как источник визуальной информации для исследований по культуре и искусству Центральной Азии

**Бакаев К.Г. (Центральная библиотека №136 имени Л.Н. Толстого)**

Изучение истории Семилетней войны (1756–1763) по изобразительным источникам

**Миленко А.А. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Визуализация истории предпринимательства в России по материалам комплекта ежемесечника «Былое»

**Азим-Заде М.Х. (МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Практики репрезентации современной корейской национальной кухни: оформление витрин и меню как визуальный источник

### **Регламент:**

Доклад на пленарном заседании – 20 минут

Выступление – 10 минут

Для участников конференции 28 февраля 2019 г. в Научной библиотеке МГУ (4 этаж Шуваловского корпуса МГУ, ауд. Б-400) работает выставка «Фотография и не только... Визуальные источники в историко-этнографических исследованиях».